
العتبة العباسية المقدسة
العدد
76
للأعمار 12-17 سنة
حيدرة
مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان
تصدر عن قسم الاعلام شعبة الطفولة والناشئة
العدد (٧٦) جماد الاول /١٤٤٣هـ / كانون الاول/ ٢٠٢١م
مدن مقدسة من فجر التاريخ
GRAPHIC
DESIGN
التصميم الجرافيكي

محتويات هذا العدد



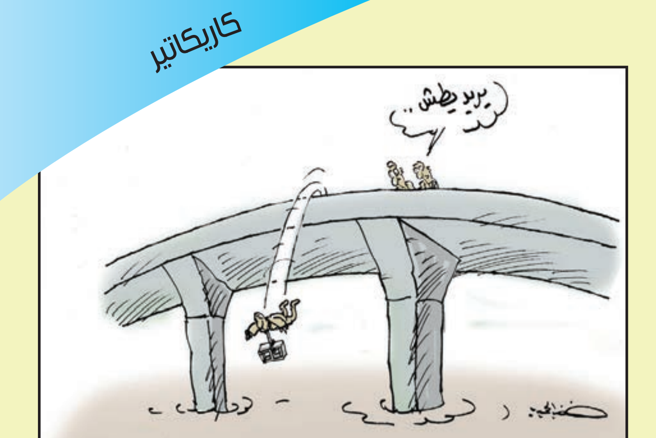
رقم الايداع في دار الكتب والوثائق
1270



الثمرة

يتعب الفلاح في تهيئة الأرض وإصلاحها، وانتقاء البذور الجيدة وغرسها وتعاهدها بالرعاية والسقي، وتهيئة الأجواء المناسبة لإنبات الزرع، ثم الصبر في انتظار نمو النبات واستطالة أغصانه، ثم ظهور الثمر وتدرجه في النمو الى أن يبلغ وقته المناسب للقطاف، ولو رأينا كل تلك المراحل التي مرّ به الزرع الى وقت جني الثمر لقدرنا مبلغ الجهد الذي يبذله الفلاح قبل أن يجني الثمر، وهذا المثال ينطبق على جميع الاعمال في حياتنا اليومية، فلا يمكننا الوصول الى النجاح في أمر ما دون المرور بمراحل سابقة للنجاح، ولا بد من أن تكون المقدمات صحيحة لنحصل على نتائج مرضية، لذا ضع نصب عينيك الهدف الذي تريده، وأسعَ في تهيئة الاسباب الموصلة اليه.

• رئيس التحرير









كابوس الكتروني

جلس حيدر في المقهى الذي اعتاد الاصدقاء الجلوس فيه منتظرا صديقه سامراً وبعد مرور وقت قليل جاء سامر وقد بدا على وجهه الانزعاج، وبعد أن سحب مقعده وجلس سأله حيدر: سامر ما بك ؟ فأجاب سامر: لقد تم اختراق حسابي الشخصي على موقع الفيسبوك، فقال حيدر: وكيف عرفت ذلك؟ قال سامر: بدأ الامر حين اكتشفت أن الذي اخترق حسابي يرد على التعليقات بأسلوب غير لائق ثم غيّر رمز الدخول وبدأ يدخل الى منشورات أصدقائي فيعلّق على منشوراتهم بالشتائم والكلام البذيء حتى إن بعض الاصدقاء خاصمني ولم يعد يكلمني بسبب هذه التعليقات، فسأل حيدر: وماذا فعلت بعد ذلك؟ قال



سامر: لقد ذهبت الى خبير في الحاسبات ليحل المشكلة لكنه لم يستطع مساعدتي.

قال حيدر: اذن الحل الوحيد أن نذهب لنسجل شكوى في القسم الخاص بالجرائم الالكترونية، فقد يرتكب هذا المخترق جريمة ابتزاز الكتروني باسمك وتكون انت الضحية.

فرح سامر بهذا الحل وذهب مع صديقه حيدر ليتخلص من هذا الكابوس الألكتروني ومن تبعاته الخطرة.



إنترنت الفضاء

عالمنا مليء بالتطورات السريعة التي دائماً ما تدهشنا بتقنياتها الجديدة والفريدة، حيث سبق وتم الإعلان عن مشروع ضخم فريد من نوعه يتضمن انشاء شبكة إنترنت فائق السرعة تستطيع الوصول الى بقاع العالم كافة.

المميز في هذا المشروع هو إمكانية الوصول الى جميع سكان الكرة الارضية وخصوصاً في المناطق والبلدان البعيدة والنائية لتوفر لهم خدمة الإنترنت فائق السرعة وبتكاليف مقبولة نسبيا.

من المقرر ان يتم هذا المشروع من خلال استخدام حوالي (١٢ الف) قمر صناعي يدورن بمسارات ثابتة حول الكرة الأرضية شاملين كل بقاع العالم.

١٨٠٠ قمر صناعي اعلنت شركة (سبيس إكس) عن نجاح إطلاقهم في الفضاء بانتظار إكمال باقي الأقمار ووصولها الى مداراتها ومن ثم المباشرة بالعمل بعد اكمال التنسيقات المطلوبة.

فضلاً عن امكانية وصول هذه الخدمة لكل سكان العالم، فهي تزود المستخدمين بخدمة فائقة السرعة وبأجور مناسبة مقارنة بخدمة الإنترنت التي نستخدمها في وقتنا الحاضر.



القراءة هي السبب في صقل موهبتي

الموهوب الشاب (مصطفى جواد علي)

مواهب وهمم عظيمة نتناولها في كل عدد من مجلتكم مجلة حيدرة للفتيان، تكون دائماً موضع استحسان للكثيرين من الناس لندرتها وما لها من مردودات عظيمة للمجتمع لا سيما اذا كانت تلك المواهب تنبع من الشباب باعتبارهم نواة المجتمع ومستقبله الزاهر.

التقينا في هذا العدد بالفتى الشاب (مصطفى جواد علي) صاحب السبعة عشر ربيعاً من العاصمة بغداد والذي تتمحور مواهبه بالشعر الشعبي وضبط الاوزان فضلاً عن ارتياده في سن مبكرة دروس الحوزة العلمية التي كانت سبباً رئيسياً في بناء شخصيته.

مجلة حيدرة للفتيان كان لها لقاء معه فكان الحوار الآتي: -

مجلة حيدرة: ما الأمور التي ساعدتك على صقل موهبتك الخاصة بالشعر ؟

القراءة هي السبب الأبرز لصقل موهبتي حيث انني قرأت العديد من الكتب الخاصة بالأوزان والشعر اضافة الى العديد من الكتب الادبية الاخرى كالقصص والروايات التي كانت اساساً لتزويد خزيني المعرفي بالمصطلحات والمعاني القيمة.

مجلة حيدرة: ما الطموحات التي تسعى لها خلال مستقبلك الواعد وبماذا تنصح اقرانك من الشباب؟

أطمح لأن أكون مثالاً حياً يحتذى به في مجال الشعر الشعبي وان اصل لمرحلة الاحتراف في هذا المجال الا انني لن انسى طموحاتي الاخرى بأن اكون مقدماً للبرامج التلفزيونية في المستقبل وتحقيق حلمي بالدراسة في كلية الإعلام. كما انصح الاخوة والاصدقاء بالمثابرة والعمل على تحقيق الاهداف التي يرومون الوصول اليها وان لا يتوقفوا عن العمل الجاد لحين تحقيق الهدف.



the Karate Kid
فتى الكاراتيه

هو فيلم أمريكي تم عرضه في عام ٢٠١٠، وهو من الافلام الملهمة والمحفزة التي تخاطب فئة الفتيان لإيصال رسائل مهمة عرضت بطريقة درامية مشوقة.

القصة :-

يتحدث الفيلم عن (ديري) وهو فتى امريكي يسافر مع أمه الى الصين لظروف خاصة تمر بها العائلة، وفي الحي الذي يسكنان فيه يتعرض (ديري) للمضايقة ولا يعرف كيف يدافع عن نفسه فقد اجتمع عدد من زملاء مدرسته المتنمرين على إيذائه، وكان (ديري) يتمنى لو يمتلك القوة والمهارة لتلقين أولئك المتنمرين درساً قاسياً لكي يكفوا عن مضايقته، ولكنه لكونه غريباً ووحيداً وليس لديه أصدقاء ولأن الاولاد المتنمرين يمارسون الفنون القتالية فقد أصبحت تلك الامنية بعيدة المنال، وأصيب (ديري) بالإحباط، وفي مرة من المرات لاحق المتنمرون (ديري) وحاصروه في مكان منعزل



قريباً من ورشة عامل الصيانة والذي يمثل دوره النجم (جاكي شان) وعندما بدأ الاولاد بضرب (ديري) خرج عامل الصيانة ودافع عنه ببراعة كبيرة مما أثار دهشة (ديري) لأنه لم يكن يعرف أن عامل الصيانة يجيد الفنون القتالية، ثم طلب ديري من عامل الصيانة أن يدربه ليتغلب عليهم فرفض عامل الصيانة طلبه وقال له إنه يجب أن لا يتعلم فنون القتال لينتقم بها من الآخرين وانما يتعلمها فقط للدفاع عن نفسه، ولم تُجدِ توسلات (ديري) في طلبه من عامل الصيانة نفعا لكنه وافق على أن يذهب معه الى مدرب الاولاد المتنمرين ويحاول أن يطلب منه ان يكف تلاميذه عن إيذاء (ديري) لكن مدرب الأولاد المتنمرين كان شخصاً شريراً وأراد أن يؤذي (ديري) وعامل الصيانة، لكن عامل الصيانة انتبه الى إعلان معلق في قاعة التدريب حول مسابقة لفنون القتال فطلب منه تأجيل القتال الى وقت المسابقة، وعند عودتهم وافق عامل الصيانة على أن يدرب ديري، وبدأ فعلا بتدريبه لكنه ركز على الجانب الأخلاقي والإنساني أكثر من التدريب البدني، فتعلم (ديري) منه الكثير من الأخلاقيات والعادات الحسنة، وبعد مدة من التدريب حان وقت المنافسة وبدأت جولة (ديري) مع خصمه فانتصر عليه، لكنه تعامل معه برحمة ولم يتعامل معه بطريقة المدرب الشرير، مما جعل جميع التلاميذ يحترمون عامل الصيانة ويطلبون منه أن يدربهم.

الدروس المستفادة من الفيلم:-

- ان المظاهر قد تخفي خلفها أشياء كثيرة فعامل الصيانة كان محترفاً في فنون القتال لكنه لم يظهرها الّا عند الحاجة.
- التسامح وروح المحبة يجب أن تكون مقدمة على مشاعر الانتقام لكي يشعر الإنسان بالسلام ويعيش حياته بطريقة سوية مع الآخرين.
- على من يتعلم فنون القتال أن يتعلم قبلها الاحترام والرحمة فممارسة الفنون القتالية ممكن أن تخدم الخير أو أن تخدم الشر ولا بد من أن نختار أن نكون مع الخير.

إعداد: احمد الخالدي

الجبر والتفويض

مصطلحان متعلقان بالعقيدة، فقد تتبادر بعض التساؤلات الى اذهاننا في بعض مراحل العمر ولا يمكن الإجابة عنها الا بمعرفة هذين المصطلحين.

فالجبر والتفويض مفهومان يرتبطان بأفعال العباد وهل الإنسان مخيّر في أفعاله أم مسيَّر؟ وللجواب عن هذا السؤال يمكن تعريف المصطلحين بما يلي:

في اللغة: الجبر هو الإكراه، فـ(أَجبره على الحكم أَكرهه عليه)، والتفويض: (فوّض) الأمر إليه جعل له التصرف فيه.

وفي الاصطلاح: الجبر هو اجبار الله تعالى عباده على ما يفعلون، أي إن أفعال العباد حسب هذا القول ليست اختيارية، أما التفويض فمعناه ان الله تعالى لا يتدخل في اختيار الإنسان أفعاله.

وقد ذهب فريق من المسلمين بتأييد الرأي القائل بالجبر، وذهب فريق آخر من المسلمين بالقول بالتفويض، وبناء على هذا ستظهر لدينا مشكلتان، الأولى هي القول بعدم عدالة الله (تعالى الله عن ذلك)؛ لأن الله (عز وجل) إذا أجبر العباد على فعل الطاعة فكيف يثيبهم وقد أطاعوه بالإجبار وإذا أجبرهم على فعل المعصية فكيف يعاقبهم وهو الذي أجبرهم عليها، وهذا مخالف لعقيدة الإيمان بعدل الله تعالى.

اما المشكلة الثانية فهي أن تكون كل أفعال العباد من اختيارهم وهذا الأمر ينافي المشيئة والقدرة الإلهية؛ لأن كل أمر يحدث في العالم لا يخالف مشيئة الله تعالى.

لذلك بيّن لنا أئمة أهل البيت(عليهم السلام) إن الإحتمالين السابقين ليسا صحيحين، والصحيح هو (لا جبر ولا تفويض ولكن أمر بين أمرين) كما قال إمامنا الصادق(عليه السلام).



البناء
الجزء الثاني



ذكرنا في الجزء السابق أن البناء ينقسم الى نوعين (قياسي وسماعي) وبدأنا بتوضيح اقسام القياسي ووصلنا الى تفصيل ما يتعلق بفعل الأمر وهنا سنكمل ما بدأناه وبنفس التسلسل:

٣ ـــ الفعل المضارع: يبنى الفعل المضارع على السكون إذا اتصلت به نون النسوة مثل: (التلميذاتُ يقرأْنَ درسَهن)، ويبنى على الفتح اذا اتصلت به نون التوكيد مثل: (ليقرأَنَّ محمد درسَه).

٤ ـــ الحروف كلها مبنية.

٥ ـــ الاسماء التالية:

أ- الضمائر، ب- أسماء الإشارة (عدا المثنى)، ت- الأسماء الموصولة (عدا المثنى و(أيٍّ) في بعض الحالات)، ث- أسماء الشرط، ج- أسماء الاستفهام(عدا أيّ)، ح- أسماء الأفعال، خ- أسماء الأصوات.

القسم الثاني: البناء السماعي

وهو ما يقتصر على المسموع من استعمالات العرب في كلامهم ولم ترد فيه قاعدة ومنها:

المنادى في حالتين هما: اولاً، المنادى المفرد المعرفة، مثل: (يا فاطمةُ)، وثانيا، النكرة المقصودة، مثل (يا رجلُ) اذا كنت تنادي شخصاً محددا مقصودا بنفسه. وفي هاتين الحالتين يبنى المنادى على ما يرفع به.

اسم (لا) النافية للجنس اذا كان مفردا فأنه يبنى على ما ينصب به، مثل: (لا طالبَ في الصف).

الاعداد المركبة من (أحد عشر) الى (تسعة عشر) تبنى على فتح جزأيها ما عدا (اثني عشر واثنتي عشر) فأنهما يعربان ويبقى جزؤهما الثاني مبنيا على الفتح.

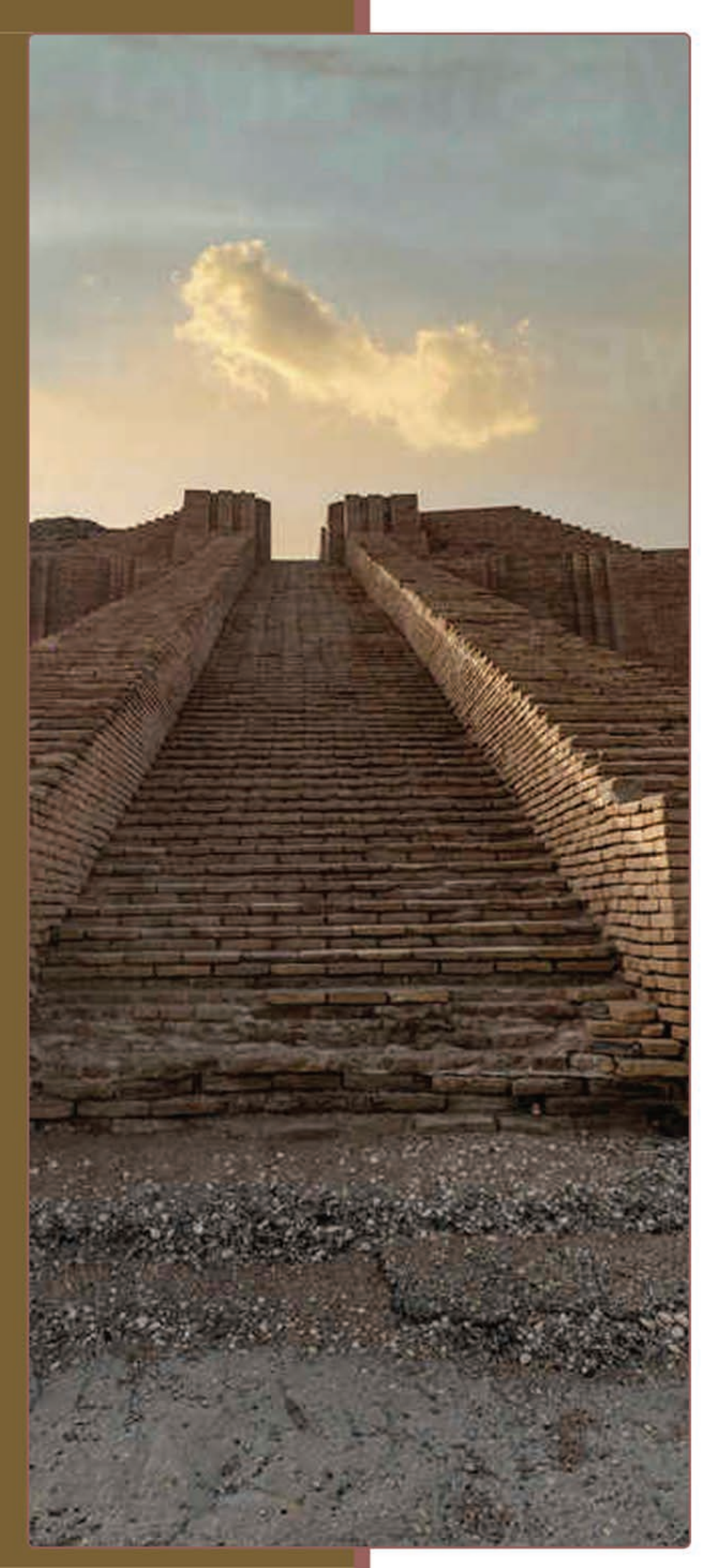
وهناك الكثير من المبنيات السماعية لم نتعرض لها كونها لم ترد في مناهج الدراسة الثانوية.



إعداد: حيدر العزاوي

مدن مقدسة من فجر التاريخ

لا يخفى على القارئ الكريم المكانة العظيمة التي تشغلها حضارات وادي الرافدين والنتاجات الكبيرة التي قدمتها للبشرية جمعاء وعلى الاصعدة كافة. ان الجوانب الروحية والدينية لحضارات وادي الرافدين كانت تحظى بأهمية بالغة بمختلف العصور، حيث ظهرت ديانات مختلفة للعبادة في سومر وبابل وأشور وغيرها من الحضارات في العراق القديم كما ان بعض المدن تم تعيينها باعتبارها مدناً مقدسة ذات شأن عظيم تختلف عن مثيلاتها من المدن. بغض النظر عن أصل العبادات ودلالاتها الحقيقية فان المدن التي كانت تحظى بالقداسة الدينية في حضارات وادي الرافدين جعلتها هذه القداسة ذات مكانة مرموقة بين المدن الاخرى التابعة لذات المملكة، سنذكر بعضاً من أشهر وأهم المدن التي اتصفت بتلك الصبغة الدينية:



- مدينة آشور (عاصمة الحضارة الآشورية) بحوالي ٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد والواقعة جنوب مدينة الموصل بحوالي ٦٠ كيلومتراً، حيث كانت العبادة آنذاك لأله الحرب آشور وزوجته عشتار.

- مدينة بابل، (عاصمة الحضارة البابلية) بحوالي ٢٣٠٠ سنة قبل الميلاد، العبادات والطقوس الدينية في مدينة بابل كانت مشابهة الى حد كبير بالطقوس والعبادات للحضارة السومرية، حيث كانت هنالك العديد من المهرجانات والطقوس لتقديس الالهة وعبادتها، واعتبر آنذاك نهب أو رموز العبادة وأماكنها بمثابة عمل يوجب رفع الرعاية الالهية عن الناس.

- مدينة أور والتي تعود الى الحضارة السومرية بحوالي ٣٨٠٠ قبل الميلاد، اختلفت الآراء بحقيقتها، حيث كان البعض يؤكد أن أور مدينة موحدة وعابدة لله سبحانه وتعالى لإشارات كثيرة وبعض الدلائل الأخرى كون مدينة أور المكان الذي ولد فيه نبي الله إبراهيم (عليه السلام) فيما تشير دلائل أخرى تنافي الدلائل الاولى التوحيدية الى ان مدينة أور وزقورتها العظيمة هي مكان لعبادة الهة القمر (سين).

قصيدة (على ضفاف الغدير)

للشاعر السيد مصطفى جمال الدين



ظمئَ الشعر أم جفاك الشعور؟
كيف يظما من فيه يجري الغديرُ؟
كيف تعنو للجدب أغراس فكر
لعلي بها تمُتُّ الجذورُ؟
نبتتين (نهجه) وربيع
من بنيه غمر العطاء البذورُ
وسقاها نبع النبي، وهل بعد
نمير القرآن يحلو نميرُ؟
فزهت واحة، ورفت غصون
ونما برعم، ونمت عطورُ
هكذا يزدهي ربيع علي
وتغني على هواه الطيورُ
سيدي أيها الضمير المصفى
والصراط الذي عليه نسيرُ
لك مهوى قلوبنا، وعلى زادك
نربي عقولنا، ونميرُ

الابيات السابقة من صنف الشعر الوجداني التي تتغنى بحب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب(عليه السلام) وتصف العاطفة الانسانية لأتباع أهل البيت(عليهم السلام) وهم يمرون بحادثة الغدير التي هي من أهم الاحداث في التاريخ الاسلامي حيث نصب النبي(صلى الله عليه وآله) الامام علياً(عليه السلام) خليفة من بعده، وفي هذه الابيات يوجه الشاعر سؤالاً مضمونه: هل عجزت قرائح الشعراء عن الاتيان بالشعر الحسن الذي يذكر الغدير؟ ثم يجيب عن السؤال بما مضمونه: إن من ارتوى من حب علي لا يظمأ، وإن الغرس الذي غرسه فينا فكر الامام علي(عليه السلام) لن يموت فجذوره متصلة بالإمام علي نفسه، ومثل هذا النبات والزرع يستمدُّ رواءه وبقاءه من نبع النبي الاكرم(صلى الله عليه واله)، لذا واحة حب علي(عليه السلام) تزهر بمحبيه، ثم يخاطب الشاعر الامام علياً(عليه السلام) بأنه الضمير والصراط ومهوى القلوب، وعلى نهجه تنمو أرواحنا وعقولنا.

كتاب (مميز بالأصفر)

تأليف: إتش جاكسون براون



عندما تقرأ عن أخلاقيات الاسلام وتوصياته ومواعظه لن تجد غرابة في ذلك فالشريعة الاسلامية هي دستور الحياة الخالد الذي نظم كل شيء وأعطى كل شيء حقه، لكن من الغريب أن نجد كاتباً أجنبياً يؤلف كتاباً في عرض هذه المفاهيم وجعلها من أهم ما يجب أن يتعلمه الانسان، وقد جاء كتاب (مميز بالأصفر) ليقدم خلاصة من المفاهيم التي تستحق أن تتميز عن غيرها لتكون مرشدا ودليلا للحياة السعيدة.

قراءة: احمد الخالدي

وفكرة الكتاب اننا لا يمكننا فهم كل شيء ولا الاحتفاظ بذاكرتنا بكل الاحداث والمواقف لكن هناك بعض الاشياء يجب أن تكون حاضرة دائما في الذهن بل يجب أن تكون اسلوب حياة نعيشه يوميا.

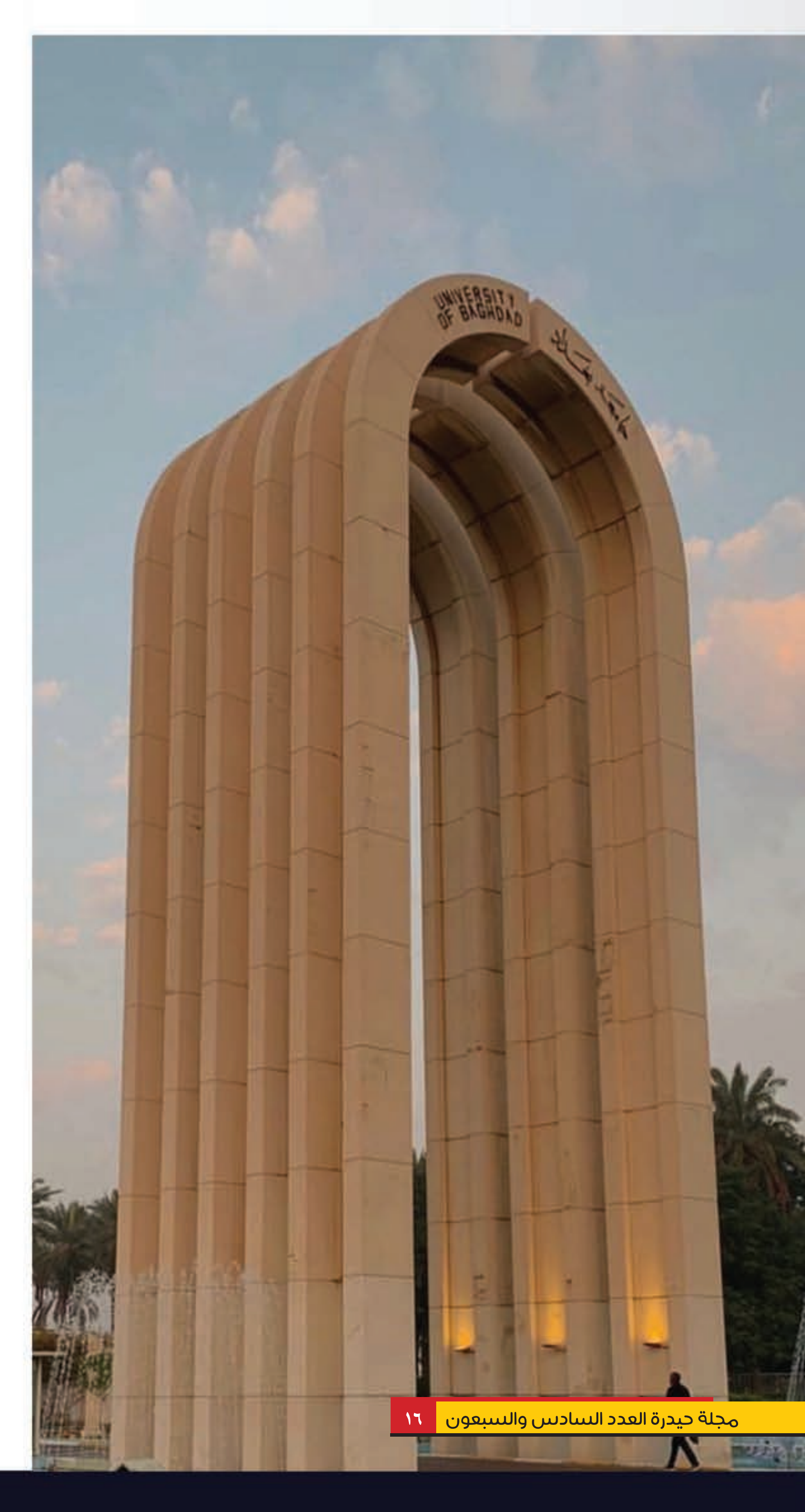
وقد تضمن الكتاب الكثير من المفاهيم التي حثّ عليها الاسلام أولها (الاحسان) وأورد أقوال بعض المشاهير في أهمية الاحسان منها: (عامل كل شخص تقابله بالطريقة التي تحب أن يعاملك بها)، وقد تضمن مفهوم الاحسان الكثير من السلوكيات التي تحثُّ على فعل الخير بدون انتظار مقابل.

والكتاب بشكل عام يذكر عددا كبيرا من السلوكيات الانسانية التي تقوي الروابط بين البشر وتنشر الخير والحب بينهم وقد تكون احدى تلك السلوكيات سببا في قضاء حاجة محتاج أو ادخال البهجة الى قلبه، أو تدفع عنه الجوع أو الالم أو الوحدة، أو قد تعطي أحدهم حافزا للعمل أو تمنعه من فكرة التشاؤم، أو تنقذه من الانتحار.

وختاما نقول الكتاب يستحق القراءة فلا تفوتكم قراءته.

إعداد :حيدر العزاوي

كلية التربية



للطامحين، لأصحاب الهمم العظيمة، لبناة الاجيال، لذوي العطاء اللامتناهي، لغارسي الافكار السامية في العقول النيرة، لصناع قادة المستقبل، لكل اولئك العظماء، كلية التربية خياركم الأمثل لتحقيق تلك الطموحات السامية.

نبذة تاريخية :-

بسبب الحاجة الى وجود كوادر تدريسية تقوم باستكمال العملية التعليمية للمرحلة الثانوية اقترحت وزارة المعارف على رئاسة الوزراء في تشرين الثاني من عام ١٩٢٣هـ استحداث ما يسمى بـ (دار التعليم العالي) الذي من خلاله يتم الاعداد والتأهيل لكوادر تعليمية متكاملة معززين بكل ما تحتاجه العملية التعليمية لتستمر، ليمر دار المعلمين آنذاك بعدة مراحل انتقالية وعبر حقب زمنية مختلفة ليصل الى ما هو عليه الان وتحت مسمى (كلية التربية).

الأقسام التي توفرها الكلية :-

توفر كلية التربية العديد من الأقسام ذات الاختصاصات المرموقة وهي:

قسم اللغة العربية.

قسم اللغة الانجليزية .

قسم اللغة الكردية .

قسم علوم القرآن.

قسم العلوم التربوية والنفسية .

قسم الجغرافية .

قسم التاريخ.



قامات وأسماء عملاقة لمفكرين وأدباء وشعراء قد تخرجوا من (كلية التربية) لعل أشهرهم (نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، لميعة عباس عماره، صادق ياسين الحلو، عبد الوهاب البياتي) وغيرهم العديد.

ماذا يمكن لخريجي كلية التربية العمل بعد التخرج؟

- يمكن لخريجي كلية التربية العمل في العديد من الوظائف المرموقة لعل ابرزها :

١- لعمل في مجال التعليم والتدريس داخل المؤسسات التعليمية وهي الوظيفة الابرز والانسب لخريجي كلية التربية وباختصاصات مختلفة.

- يمكن لخريجي أقسام اللغات العمل في مجال الترجمة والتأليف في العديد من المؤسسات ودور النشر وغيرها.
- يمكن لخريجي قسم علم النفس العمل مختصين واستشاريين في هذا المجال في المؤسسات المختلفة .
- يمكن لخريجي قسم التاريخ العمل مرشدين في مجال السياحة والآثار لإحاطتهم بهذا المجال.
- يمكن لخريجي قسم الجغرافية العمل في مجال المساحة وتعيين الحدود بالإضافة الى فرصة العمل في مجال التعليم.

رياضة الجمباز



تعتبر رياضة الجمباز من أشهر الرياضات الحركية في العالم والتي يعود أصلها الى اليونان القديمة وتحديداً الى مدينتي (اسبارطة) و(أثينا)، كما دلت بعض الرسومات المنقوشة على جدران الاهرامات الى استخدام هذه الرياضة من قبل الفراعنة المصريين قبل حوالي اربعة الاف عام، حيث كان الغرض منها هو تدريب المقاتلين وتهيئتهم للقتال.

يشترط في لاعب الجمباز ان يكون ذا مرونة ولياقة بدنية عالية وقوة عضلية لممارسة هذه اللعبة على أتم وجه، وهناك ستة انواع مختلفة لهذه الرياضة أقرت من قبل الاتحاد الدولي للجمباز وهي: (الجمباز الايقاعي، الجمباز البهلواني، جمباز ايروبيكس، الجمباز الفني، الجمباز العام، جمباز الترامبولين) لكل نوع من هذه الانواع قواعد خاصة وفئة خاصة للعب، فالبعض من هذه الانواع يكون مخصصاً للكادر النسوي فقط كـ(الجمباز الايقاعي) والبعض الاخر يلعب على شكل مجموعات (اكثر من لاعب)، حيث تقوم لجنة خاصة بإعطاء التقييمات لكل لاعب بناءً على آلية التوازن والمرونة والقوة الجسمانية، ويتمكن اللاعبون من تقديم اعلى المستويات في هذه الرياضة في عمر يتراوح ما بين (١١ سنة الى ١٩ سنة) بالنسبة للفتيان وبمعدل عمري يصل الى ٢١ سنة بالنسبة للرجال.



الزنجبيل

يعتبر نبات الزنجبيل احد أشهر واقدم النباتات على الاطلاق، حيث يعود تاريخ نشأته الى جنوب شرق أسيا ويكثر نموه في المناطق الحارة. يحتوي نبات الزنجبيل على مادة زيتية ذات رائحة مميزة وهو في حالته الطبيعية، لكنه اشتهر في الكثير من البلدان بكونه احد انواع التوابل بعد ان يتم تجفيفه وتحويله الى مسحوق. يستخدم نبات الزنجبيل في العديد من الاستخدامات الغذائية والمواد التجميلية، لكن شهرته الاكبر تكمن في كونه أحد العناصر المهمة المستخدمة في الطب البديل، حيث يستخدم لعلاج الكثير من الامراض والاعراض لعل ابرزها هي:

- يستخدم الزنجبيل في علاج آلام والتهابات المفاصل وتكون فعاليته اكبر عند خلطه بمواد أخرى.
- يساعد في أنقاص وزن الجسم وخفض مستويات الانسولين في الدم.
- يعالج عسر الهضم المزمن من خلال الاسراع في افراغ المعدة.
- يحسن وظائف المخ لاحتوائه على مضادات الاكسدة الطبيعية فيه.
- يعالج نزلات البرد والزكام بعد غليه بالماء ومزجه بمواد أخرى.



كيفية بناء الشخصية

كل فرد في المجتمع يحمل الصفات الجسمية والنفسية التي تكّون شخصيته وكل هذه الصفات تتأثر بالعديد من المؤثرات والعوامل المختلفة كأن تكون عوامل بيئية او خبرات او تجارب يمر بها الفرد طيلة حياته وبشكل عام يتمكن الفرد من تطوير قدراته الشخصية ورفع مستواها الايجابي وقوتها من خلال الاستفادة من الخبرات والعمل على تطوير ذاته ليتسنى له بناء وتكوين شخصية قوية تحمل الكثير من الصفات والسمات الذاتية الايجابية فالوصول إلى امتلاك الشخصية القوية يتطلب من الفرد الدافع الذاتي لتحقيق وبناء العديد من المقومات التي تمكن الفرد من العطاء والبذل في مجتمعه.



مقومات بناء الشخصية :

- الايمان بالذات وعدم تقمص شخصية الاخرين.
- عدم الخوف من النقاش مع الآخرين في المواضيع التي تطرح بين الافراد.
- القدرة الكبيرة على ضبط النفس في بعض الاحيان عندما يكون نقاش قد يؤدي الى مشكلة بين الاخرين.
- الكفاح والإصرار على النجاح في مفاصل الحياة كافة؛ لأن الفرد المكافح أكثر قدرة على النجاح وتحمل الصعوبات.
- تحمل المسؤولية؛ لأنها تعتبر من المقومات الأساسية لبناء الشخصية كما انها من سمات الافراد الناجحين.
- لبناء شخصية قوية يجب على الفرد التعلم من الأخطاء التي يمر بها في حياته؛ لأن الجميع اليوم معرض للوقوع في الخطأ وليس عيبا ان نتعلم من أخطائنا؛ لأن الحياة عبارة عن دروس يجب التعامل معها بصورة صحيحة وتقبلها ومواجهتها كأنها إجراء تصحيحي لمسار الفرد ومعرفة ان كل خطأ يحدث في حياتنا يعتبر بداية صحيحة ولا يؤثر ذلك على نفسية الفرد بشكل سلبي.

إعداد: احمد الخالدي

الرزق في القرآن الكريم

اختلفت الاقوال في ماهية الرزق الذي ذكره الله تعالى في القرآن الكريم إذ إن المتدبر في آياته يجد أن معظم الموارد التي ذكرها الباري (عز وجل)حول مفردة (رزق) ومشتقاتها تدل دلالة واضحة على أن المقصود بالرزق هو ما يكون ضروريا لبقاء الحياة من طعام وشراب، ومن الامثلة على ذلك قوله تعالى: (فاخرج به من الثمرات رزقا لكم)(البقرة:٣)، وقوله تعالى: (كلوا من طيبات ما رزقناكم)(البقرة:٥٧)، وقوله تعالى: (كلوا واشربوا من رزق الله)(البقرة:٦٠)، وهذه الآيات تشير بوضوح الى ان المقصود بالرزق هو الاكل والشرب الضروريان لحياة الانسان، وهذا الرزق قد تكفل الله سبحانه وتعالى بإيصاله لجميع البشر دون كد منهم او عناء، وهو ما اشارت اليه الاحاديث الشريفة، قال رسول الله (صلى الله عليه وآله): (إنّ الرزق ليطلب الرجل كما يطلبه أجله)، وقال الإمام علي(عليه السلام): (ورزق يطلبك ولن يسبقك إلى رزقك طالب، ولن يغلبك عليه غالب ولن يبطئ عنك ما قدّر لك).

وهناك رزق آخر مقرون بالطلب والكد وهو ما زاد على الحاجات الاساسية لحياة الانسان، كالتوسع في المعيشة وزيادة الاموال بالتجارة او بغيرها، وهو ما اشارت اليه الآية: (وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْماً طَرِيّاً وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاخِرَ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ)(النحل: ١٤)، وهنا يتضح أن الانسان بذل جهداً وهيأ الاسباب من آلات الصيد والقوارب ليصيد السمك ويستخرج اللؤلؤ وغيره من البحر ليستخدمها للزينة.

وكل ما تقدم هو الجانب المادي للرزق وفي الحلقة القادمة سنستعرض الجوانب المعنوية منه.



كيف يمكن للدواء تحديد مكان الألم ومعالجته ؟

يتساءل العديد من الناس حول آلية عمل الدواء؛ حيث إن الآلاف من العقاقير الطبية والعلاجات يتم اخذها يومياً من قبل العديد من المرضى من خلال الفم او من خلال حقن وريدية واخرى عضلية فكيف يتم تحديد مكان الالم او الالتهاب ومعالجته من قبل الدواء؟ ان الامر لا يسري بهذه الطريقة بالشكل الحرفي، حيث ان اجسامنا تمتلك انظمة ذكية تحقق هذا الغرض بكل انسيابية، حيث يتم انتشار جزيئات الدواء في مجرى الدم وتنتقل في جميع اجزاء وانسجة الجسم ولا تحدث اي تأثي؛ لأنها صنعت وفق هندسة خاصة؛ حيث ان جزيئات العلاج سوف تلتصق بمستشعرات خاصة بالخلية تتوافق مع الهندسة الدوائية التي تم على اساسها تصنيعها ومن ثم يحدث تفاعل كيميائي داخل اجزاء الخلية تمهيداً للشفاء، وهذا الاجراء ينطبق تقريباً بشكل عام على باقي العلاجات والأدوية.



من أدنى درجات الفقر الى أعلى مراتب الثراء

قصة نجاح(سويتشيرو هوندا) مؤسس شركة هوندا للسيارات

إعداد: احمد الخالدي



عندما رأى (سويتشيرو هوندا) السيارة أول مرة في حياته قال: "لقد تسمَّرْتُ أمامَ أوّل سيارة رأيتها، وأعتقد أنَّ هذه اللحظة ولَّدت لدَّي فكرة اختراع سيارةٍ من تصميمي".

طفولته :

في مقاطعة صغيرة في اطراف اليابان ولد (سويتشيرو هوندا) عام١٩٠٦ وكان واحدا من إخوة كثيرين مات خمسة منهم بسبب الجوع وسوء التغذية فقد كانت عائلته فقيرة جدا وكان والده يعمل في ورشة صغيرة لتصليح الدراجات، و(سويتشيرو) كان يساعد والده في الورشة مما جعله يتعلق بالدراجات، ولم يكمل (سويتشيرو) دراسته فقد كان يكره الاسلوب الروتيني للتدريس وترك المدرسة وهو في الخامسة عشرة من عمره، وبعد فترة قرر ان يذهب الى العاصمة طوكيو ويبحث فيها عن عمل.



بداية النجاح:

بعد انتقاله الى العاصمة عمل(سويتشيرو هوندا) في ورشة لتصليح السيارات وبقي في هذا العمل لمدة ست سنوات، وخلال هذه المدة فهم كيفية عمل السيارات، وقرر بعد ذلك أن يفتح ورشته الخاصة، واقترض بعض المال ليبدأ هذا المشروع، وفي هذه الورشة اخترع (سويتشيرو) أول مكابح معدنية للسيارات بعد أن كانت المَكابح المُستخدمة من الخشب، واستطاع الحُصول على براءة الاختراع فيها، ثم قام باختراع آخر يساعد في عدم فقدان المحرك للزيت ويحسن من عمل المحرك، وعرض اختراعه وفشل في البداية لكنه عدّل من اختراعه ووقع عقدا مع شركة تويوتا ليزودهم بهذا الاختراع، ثم بنى مصنعاً خاصاً به، وبدأ يُحقِّق أرباحاً جيدة، لكن ذلك لم يدم طويلا فقد قصفت طائرة مصنعه خلال الحرب العالمية الثانية، ودمَّرت قِسماً من المصنع، فأعاد ترميمه لكنه قصف مرة ثانية ورممه ثانية ثم دمر زلزال مصنعه ولم يَتبقَ منه شيء، ورجع (سويتشيرو) الى نقطة الصفر حيث لا يملك أي شيء، ونتيجةً لظروف الحرب التي تعرَّضت لها اليابان والتي تسببت بكسادٍ اقتصاديٍّ شديدٍ ادى الى انقطاع البنزين، فاستغل (سويتشيرو) الامكانات المُتاحة لديه، وربط محركا صغيرا يعمل بالكيروسين على دراجته الهوائية، وأعجبت هذه الفكرة الكثير من أصدقائه وطلبوا منه عمل دراجاتٍ مُماثلة، وبدأت بالفعل احلام (سويتشيرو) بالتحقق ، وفي عام ١٩٤٨م أسس شركته، وسمَّاها: "شركة هوندا لتصميم الدراجات النارية"، وبدأ بوضع تصاميم كثيرة لدراجات (هوندا) كان أبرزها (هوندا سوبر كوب The Super Cub) التي لاقت رواجا في المجتمع الامريكي بفضل تصميمها الانيق وسعرها المنافس ثم دخل (سويتشيرو) عالم السيارات وبدأ بتصميم السيارات، واستطاع خلال مسيرة كفاحه ونجاحه تسجيل أكثر من ١٥٠ براءة اختراع، و٤٧٠ ابتكاراً. ان الفائدة من سرد قصص الناجحين هي لنثبت أنه مهما كانت ظروف الانسان بائسة ومهما بلغ من درجات الفقر والحاجة الا إنه بالإصرار والعزيمة وتوفير المقدمات الصحيحة يمكن للإنسان أن يكون ناجحا ويحقق أحلامه القابلة للتحقيق، وهذا ما مرَّ به (سويتشيرو هوندا) بالفعل.

إعداد :حيدر العزاوي

البروباغندا الرقمية

ومديات تأثيراتها على الأمن المجتمعي

في ظل التطور الإعلامي الكبير والنوافذ الكثيرة والمتنوعة لمواقع التواصل الاجتماعي وغيرها من المواقع الاخرى اصبح بإمكاننا ان نطل بسهولة بالغة من خلال تلك المواقع والنوافذ الاعلامية على اي جزء نريده من هذا العالم الواسع. الا ان هذا التطور الحاصل في مجال التواصل والإعلام قد رافقته العديد من المخاطر والتحديات التي وللأسف الشديد قد اصبحت منغصات تمنعنا من التمتع بمحاسن ذلك التطور التكنولوجي الرائع، لعل ابرز ما يمكن ان نذكره يتمثل بـ (الدعاية الموجهة) (البروباغندا) التي يستخدمها البعض وسيلة لنشر الافكار بغية التأثير على افراد المجتمع وتحقيق الهدف الذي من اجله تم اطلاق تلك (الدعاية الموجهة) والتي تكون غالباً ذات اضرار جسيمة للفرد بحد ذاته وللمجتمع بصورة عامة وفي احيان اخرى تكون نافعة. يسلط هذا التحقيق الضوء على (البروباغندا الرقمية) ومديات تأثيراتها على الامن المجتمعي بالنسبة للشباب.

مخاطر خفية تتوارى عن الأعين والاذهان:

العديد من وسائل التواصل الاجتماعي والمواقع التي يرتادها العديد من شبابنا اليوم تعمل على ترسيخ مفاهيم اجتماعية وثقافية واخرى سياسية كما تعمل في الوقت ذاته على سلب القيم والمفاهيم والاخلاقيات الرصينة التي كان الأجداد والآباء حريصين

على توريثها إيانا، لكن هذه العملية غير محسوسة ولا يتم ملاحظتها بسهولة من عامة الناس، الامر اشبه بغسيل الادمغة لكن بصورة بطيئة جداً وعلى مراحل مختلفة حتى يكون سببا لنفور المتلقين وانما يصبح محل تعوُّد وترحيبٍ مستقبلاً وهذا ما ينطبق تقريباً على اغلب مواقع التواصل الاجتماعي المشهورة، هذا الامر كبير جداً ومعقد يستدعي حملات جادة من قبل المختصين للوقوف بوجهه والحد منه، هذا ما صرح به الصحفي والعامل في مجال الإعلام الاستاذ (حسين علي الجنابي).

مشاكل وصراعات نفسية خطيرة تخلق ازمات عنوان ما تحدث به لمجلتنا الخبير النفسي (مسلم محمد) ليضيف قائلاً: العديد من المفاهيم ستصبح متضاربة في نفس وعقل الشاب، حيث انه تربى وترعرع على أمر ليصطدم ويتفاجأ في مقتبل الشباب بمفاهيم أخرى تتضارب تماماً مع القيم والمفاهيم التي تربى عليها ورسخت في ذهنه، مما يخلق بعض العقد والامراض النفسية الاخرى.

ندرك بعض الحقائق لكن لا يمكننا ان نميز. الكثير من الافكار يتم طرحها باستمرار على مواقع التواصل الاجتماعي لكننا وللأسف لا نمتلك المقومات العلمية للتمييز بينها ونفتقر الى نصائح ذوي الاختصاص، هذا ما تحدث به الشاب (احمد مصطفى الكناني).

الخلاصة :

نتج لنا من هذا التحقيق المبسط أن هناك أخطاراً كثيرة تنتج عن الدعاية الموجهة تفوق الوصف، مستهدفة الشباب، مما تستدعي وقفة جادة من قبل المختصين للحد منها والتثقيف والتوجيه بآليات التعامل معها ومواجهتها.

السلام عليكم

عبارة تتعدى كونها مجرد تحية

تحية تحمل بين طياتها الكثير من الخير والدعاء، العديد من الاخلاقيات السامية التي ضمنها ديننا الاسلامي الحنيف والتي يمكن ان نلاحظها في أبسط معاملاته والمتمثلة بالتحية الرسمية للإسلام والمنصوصة بـ (السلام عليكم)، فلو لاحظنا المعاني الدقيقة لهاتين الكلمتين نجدها مليئةً بالقيم والمعاني الاخلاقية والانسانية .

(السلام عليكم) تتعدى كونها تحية فقط، فالسلام على اخيك المسلم، هو دعاء له بالخير والبركات اضافةً الى كونها رسالة اطمئنان فقول (السلام عليكم) فأنت منه في أمن وسلام فدمك ومالك وعرضك حرام عليه، لذلك يستشعر من ألقيت عليه تحية الإسلام بالطمأنينة والسلام، هذه المضامين الأخلاقية وغيرها تتجسد في تلك التحية اضافةً الى الجانب الأخوي الذي يضمنه الدين الاسلامي لكل من يمارس تلك التحية بمكافأته بالأجر والحسنات، سواء للمبادر بالتحية ام للراد عليها.





التصميم الجرافيكي

الترويج والاعلان سمتان مهمتان في عالم التسويق خصوصاً بعدما اصبحت المنافسة تتطلب أساليب جديدة من أجل اقناع الجمهور باقتناء السلع المقدمة مهما كان نوعها بالإضافة الى ترويج الافكار المختلفة والتأثير على الرأي العام. كل ما ذكرناه يحتاج الى عنصر التصميم الجرافيكي والذي يعرف بأنه نوع من الفنون المرئية يمزج ما بين الرسم والصورة الفوتغرافية لإيصال فكرة محددة الى الجمهور.



لهذا الفن أنواع مختلفة ومنها:

- التصميم للرسوم المتحركة.
- التصميم للتسويق والاعلان.
- التصميم الدعائي.
- التصميم البياني التوضيحي.

يدخل هذا النوع من التصميم في الكثير من المجالات الحياتية فهو يستخدم في تصميم الهوية المرئية للشركات والمصانع وبعض العلامات التجارية بالإضافة الى استخدامه في تصميم المواقع والمحتوى المرئي على شبكات الانترنت بالإضافة الى استخدامه في تصاميم الملابس والرسم عليها كما يستخدم ايضاً في عالم التلفاز وإنتاج الأفلام السينمائية.

لهذا الفن برامج وبيئة عمل خاصة تتضمن بعض الادوات الخاصة بالرسم والتلوين والخط والتعديل لتلبية كافة الاحتياجات التي من الممكن ان يعمل عليها المصمم.



متابعة: همام الموسوي

جمعية كشافة الكفيل

النجاح نتيجة العمل والمثابرة

تسعى جمعية كشافة الكفيل دوماً الى أن تسخر جهودها في خدمة الجيل الواعد من الفتيان حرصاً منها لاستقطابهم واستهدافهم ببرامج ثقافية فكرية وتنموية وترفيهية ورياضية حيث أقامت جمعية كشافة الكفيل برنامجا كشفياً ضمن المشروع الثقافي لشباب العراق وكان عددهم ١٠٠ طالب وتضمن البرنامج محاضرات في العقيدة الإسلامية وورش عمل في الجانب التنموي وكذلك الجانب الثقافي فضلاً عن نشاطات ترفيهية تضمنت مسابقات فكرية وبطولة كروية، وتحدث لمجلتنا الاستاذ علي حسين عبد زيد مسؤول وحدة الانشطة والمخيمات التابعة لشعبة الطفولة والناشئة عن البرنامج قائلا: دأبت جمعية كشافة الكفيل على إقامة البرامج الكشفية والثقافية للفتية من محافظة كربلاء المقدسة ومن باقي المحافظات، وقد استضفنا في برنامج (المشروع الثقافي لشباب العراق) نخبة من الفتية من

محافظات الوسط لغرض زجهم في دورات وورش عمل كشفية وثقافية تشتمل على عدد من الفعاليات المتنوعة منها ما يتعلق بالجانب الديني كالمحاضرات في العقيدة والاخلاق ومنها ما يتعلق بالجانب التنموي كورش العمل التنموية وغيرها من الانشطة الترفيهية والرياضية.

وأضاف: استضفنا مجموعات من الفتية من محافظات عديدة وآخر مجموعة كانت من البصرة الفيحاء وكان عددهم أكثر من ١٠٠ طالب تتراوح اعمارهم بين ١٢ إلى ١٦ سنة وقد اقيم لهم برنامج في مدينة سيد الأوصياء للزائرين تضمن عدة فقرات منها الثقافية والفكرية والتنموية فضلاً عن الفقرات الترفيهية والرياضية التي رسمت البهجة والسرور على وجوه المشاركين.







إعداد: حيدر العزاوي



النقد اللاذع

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، كثيراً ما يتم اتهامي على انني منتقد لاذع للكثير من السلوكيات والصفات الخاصة بالأصدقاء وغالبية الاشخاص المحيطين بي، مما يترك بداخلي حزنا كبيرا بسبب هذا اللوم وخصوصاً عندما اكون سبباً في كسر خواطر اولئك الاشخاص فهل يمكنكم مساعدتي في ذلك؟ مع خالص شكري وامتناني لكم.

مجلة حيدرة

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، يسعدنا المساعدة في حل هذه المشكلة، لكننا ايضاً نحرص على فهم وادراك تفاصيلها وجزئياتها للوصول الى حل منطقي وفعال.



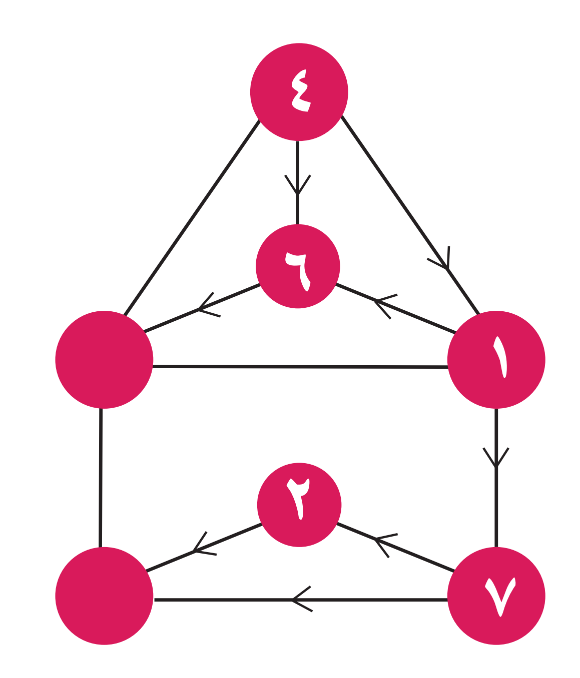
يعتبر النقد بشكل عام أحد اهم الوسائل التي يستطيع من خلالها الانسان تقويم سلوكياته ونتاجاته واخراجها بأفضل طريقة ممكنة وكذلك سلوكيات الآخرين ونتاجاتهم، ويتم ذلك من خلال ملاحظة مواضع الضعف والخلل عند الآخرين ومن ثم التنبيه عليها، ليتسنى لنا تدارك تلك الاخطاء وتقويمها وهذا ما يسمى بالنقد البناء الذي يكون وسيلة لتعيين وتصحيح مواضع الخلل.

وهناك نوع آخر مخالف تماماً لما ذكرناه ويسمى بـ(النقد الهدام) يكون هدفه الاساسي هو التقليل من شأن الاخرين والاساءة لهم ولنتاجاتهم المختلفة وذلك من خلال ترك الاساليب المنهجية والعقلانية واللجوء الى اسلوب السخرية والاستهزاء، مما يترك في نفس الاخرين انطباعا سيئا يثبط المعنويات.

بعض الاشخاص يفشل في اختيار الوقت المناسب والمكان المناسب للملاحظة والنقد، كملاحظتك سوء التنسيق للملابس التي يرتديها صديق معين ويتحدث في ذلك الموضوع امام الاخرين مما يسبب الحرج، ورغم حسن نيتك، فقد اخترت التوقيت الخاطئ لإخباره بتلك المشكلة، ومن الافضل ان يكون حديثك على انفراد وفي عزلة عن الاخرين.

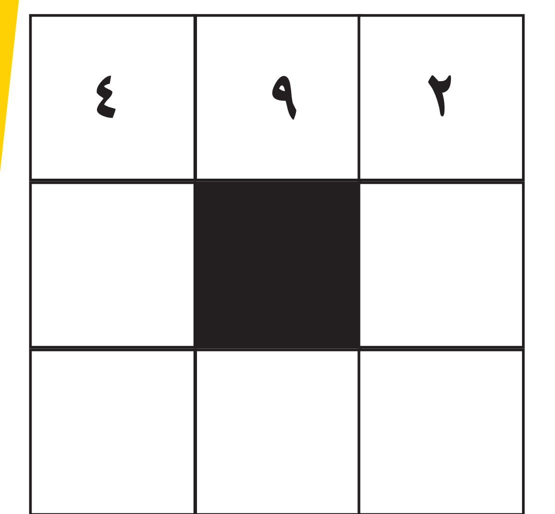
محاولة فهم الموضوع الاساسي دون الخوض بتفاصيل ثانوية وغير مهمة للنقد واختيار الوقت والفرصة المناسبة، يعتبران من ضروريات الحل لهذه المشكلة.

اعداد : لبيب السعدي



ضع الاعداد من (١) الى (٧) بحيث يكون مجموع الاعداد في أي ثلاث دوائر فتساوي ويساوي (١٢)

الاعداد المرتبة



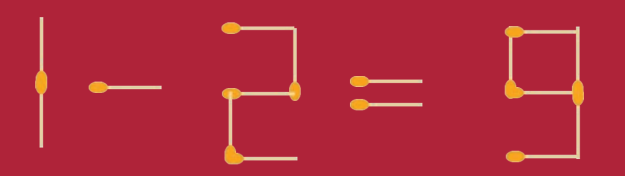
رتب الاعداد الاتية

(١،٧،٣،٩،٦،٢،٨،٤)

في المربعات بحيث يكون مجموع اي خط عمودي او افقي يساوي (١٥).

عــود الثقــاب

انقل عود ثقاب واحداً الى المكان المناسب لكي تصبح المعادلة صحيحة.



الكلمات المتقاطعة

أفقي

١-فوز

٢-مودة.

٣-بناء وتطور.

٤-يفتدي بنفسه (معكوسة).

٥-ترك طبعاً عند الاخرين.قادم.

٦-انهض . عكس حرب.

عمودي

١-بلاد النهرين.

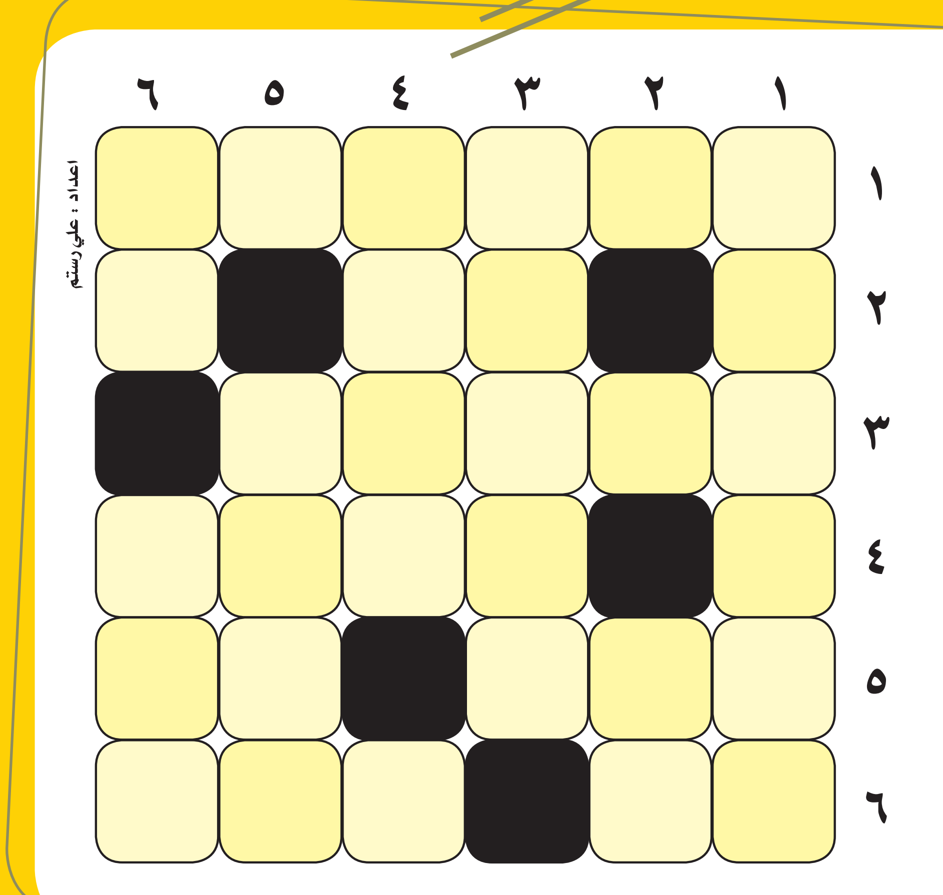
٢-بعد.

٣-استرداد مناطق من العدو.

٤-اول النهار.

٥-كفاح وجهاد.

٦-إله +يكتمل .



٥ ٤ ٩
٢٠ ٥ ١٠ ٢ ٦ ٠ ١٥
١٥ ٨ ٦

١٧	٣٢	٦
٧		٣٠
٣١	٥	١٩

9 - 4 = 5



قانون العقوبات العراقي ١١١ لسنة ١٩٦٩
المادة ٢٠٢

يعاقب بالسجن مدة لا تزيد عن عشر سنين أو بالحبس كل من أهان بإحدى طرق العلانية الامة العربية او الشعب العراقي أو فئة من سكان العراق أو العلم الوطني أو شعار الدولة.

توضيح:

تنص المادة ٢٠٢ من قانون العقوبات العراقي الصادر لسنة ١٩٦٩م بعقوبة السجن بمدة لا تزيد عن ١٠ سنوات لمن يسيء لفظاً او بإحدى وسائل الاتصال المعروفة (الصحف، التلفاز، الراديو، الانترنت) احدى الدول العربية أو شعبها (الأمة العربية) أو الشعب العراقي أو إحدى قومياته ومذاهبه أو تدنيس وإهانة العلم الوطني أو شعار الدولة.